

# TEMPS MODERNS

## Autors

## 80 Números

"SA  
NOS  
TRA"

Obra Social  
i Cultural

Fundació  
"SA NOSTRA"

## A

### AGUILÓ, Catalina.

*Els enigmes dels primers locals* (Núm. 37)

*Com eren els primers cinemes* (Núm. 39)

*Lenigma dels primers locals* (i 2) (Núm. 40)

*Aventures i desventures d'un actor mallorquí: Francesc Aguiló* (Núm. 41)

*Aventures i desventures d'un actor mallorquí: Francesc Aguiló (II)* (Núm. 42)

*Francesc Aguiló: films a Mallorca* (i III) (Núm. 43)

*La Nostra Terra i el cinema* (Núm. 44)

*Els cinquanta anys de les vacances de "Garbancito"* (Núm. 47)

*Ramon Balet, un distribuïdor a Mallorca* (Núm. 49)

*A propòsit del nostre patrimoni filmogràfic* (Núm. 50)

*El Patio, ¿una exposició cinèfila?* (Núm. 52)

*Imatges de la Guerra Civil* (I) (Núm. 53)

*Imatges de la Guerra Civil* (II) (Núm. 55)

*Lauren Bacall i altres visitants il·lustres* (Núm. 56)

*Qui va dir cinema mut?* (Núm. 58)

*Qui va dir cinema mut?* (i II) (Núm. 60)

*El hombre de las Baleares* (Núm. 61)

*1913: Visita real* (Núm. 64)

*El estado de las cosas de Wim Wenders* (Núm. 68)

*El hombre de las Baleares, primera visió* (Núm. 69)

*AGUILÓ VICTORY, Magdalena.*

*Broner en el país del cinema* (Núm. 2)

*ALBERTÍ, Margalida.*

*Un arxiu del so i de la imatge per a Mallorca* (Núm. 46)

*ALBERIC, Enric.*

*Josef Von Sternberg, l'apoteosi del Barroc* (Núm. 52)

*Tiempo de amar, tiempo de morir* (Núm. 54)

*La mirada sense destí* (Núm. 56)

*Amb el melodrama a la sang* (Núm. 61)

*Freedonia, o el mirall sense fons* (Núm. 64)

*Oblidar Gassman?* (Núm. 65)

*Les singulars provocacions de Buñuel* (Núm. 66)

*La soledat de la bogeria* (Núm. 68)

*ARANOVICH, Paula.*

*Spanish Cinema Now* (Núm. 70)

## B

*BARASH, Zoia.*

*El ciutadà Welles* (Núm. 64)

*BARCELÓ, Xisca.*

*Gaslight* (Núm. 41)

*BARRERA, Claudio.*

*Mars Attacks!* (Núm. 32)

*Tots som Billy Wilder* (Núm. 33)

*Publicine* (Núm. 35)

*Tardor Canyis* (Núm. 38)

*Quan na Meg va trobar en Mel* (Núm. 39)

*Vicis privats* (Núm. 41)

*L'oncle Oscar fa 70 anys* (Núm. 42)

*BATLE, Pere.*

*Juan Nadie un Capra molt Capra* (Núm. 47)

*BAZ, Luis.*

*El concepte d'història* (Núm. 45)

*BERNAT, Antonio.*

*Down, down, down* (Núm. 21)

*BONET, Dani.*

*Keanu i Annakin amenacen les portes del que es coneix* (Núm. 56)

*Abbas Kiarostami o l'art del poema visual* (Núm. 60)

*El riure sense somriure, Buster Keaton* (Núm. 62)

*BOVER, Joan.*

*Hipòtesi* (Núm. 23)

*L'exuberància de la misèria* (Núm. 27)

*Crash* (Núm. 28)

*El joc de la tria* (Núm. 30)

*El agente secreto* (Núm. 31)

*Everybody sings* (Núm. 32)

*Capitán Conan* (Núm. 34)

*¿Doblats al català o doblats al castellà?* (Núm. 40)

*Crítica: Gattaca; La cortina de humo; Anastasia i Hamam* (Núm. 42)

*Crítica: Pajarico; Sunday i I went down* (Núm. 43)

*Crítica: Carácter; La trama i Saving private Ryan* (Núm. 46)

*Crítica: Sleuthe i Estación Central* (Núm. 48)

*Crítica: Gato negro, gato blanco; El viento se llevó lo que* (Núm. 50)

*Crítica: Despertando a Ned; Pleasantville* (Núm. 51)

*Seqüències: I'm thru with love* (Núm. 52)

*Crítica: Todo sobre mi madre; Little boys* (Núm. 53)

*La percepció de la realitat* (Núm. 58)

*Crítica: Despertando a Ned; Pleasantville* (Núm. 51)

*Seqüències: I'm thru with love* (Núm. 52)

*Crítica: Todo sobre mi madre; Little boys* (Núm. 53)

*La percepció de la realitat* (Núm. 58)

*Crítica: Gattaca; La cortina de humo; Anastasia i Hamam* (Núm. 42)

*Crítica: Pajarico; Sunday i I went down* (Núm. 43)

*Crítica: Carácter; La trama i Saving private Ryan* (Núm. 46)

*Crítica: Sleuthe i Estación Central* (Núm. 48)

*Crítica: Gato negro, gato blanco; El viento se llevó lo que* (Núm. 50)

*Crítica: Despertando a Ned; Pleasantville* (Núm. 51)

*Seqüències: I'm thru with love* (Núm. 52)

*Crítica: Todo sobre mi madre; Little boys* (Núm. 53)

*La percepció de la realitat* (Núm. 58)

*Crítica: Gattaca; La cortina de humo; Anastasia i Hamam* (Núm. 42)

*Crítica: Pajarico; Sunday i I went down* (Núm. 43)

*Crítica: Carácter; La trama i Saving private Ryan* (Núm. 46)

*Crítica: Sleuthe i Estación Central* (Núm. 48)

*Crítica: Gato negro, gato blanco; El viento se llevó lo que* (Núm. 50)

*Crítica: Despertando a Ned; Pleasantville* (Núm. 51)

*Seqüències: I'm thru with love* (Núm. 52)

*Crítica: Todo sobre mi madre; Little boys* (Núm. 53)

*La percepció de la realitat* (Núm. 58)

*Crítica: Gattaca; La cortina de humo; Anastasia i Hamam* (Núm. 42)

*Crítica: Pajarico; Sunday i I went down* (Núm. 43)

*Crítica: Carácter; La trama i Saving private Ryan* (Núm. 46)

*Crítica: Sleuthe i Estación Central* (Núm. 48)

*Crítica: Gato negro, gato blanco; El viento se llevó lo que* (Núm. 50)

*Crítica: Despertando a Ned; Pleasantville* (Núm. 51)

*Seqüències: I'm thru with love* (Núm. 52)

*Crítica: Todo sobre mi madre; Little boys* (Núm. 53)

*La percepció de la realitat* (Núm. 58)

*Crítica: Gattaca; La cortina de humo; Anastasia i Hamam* (Núm. 42)

*Crítica: Pajarico; Sunday i I went down* (Núm. 43)



*Crítica: El mar i Trabajos de amor perdidos* (Núm. 63)

*Crítica: Al límite i La lucha* (Núm. 64)

*Morir de recança* (Núm. 68)

*Darrera Kiarostami* (Núm. 76)

*Saul Bass, el demiürg* (Núm. 78)

*BRACAMONTE, Gregorio.*

*Les pel·lícules del meu "Caudillo"* (I) (Núm. 42)

*Les pel·lícules del meu "Caudillo"* (2) (Núm. 43)

*Les pel·lícules del meu "Caudillo"* (3) (Núm. 44)

*BROTOS, Magdalena.*

*Afectes no tan secundaris* (Núm. 75)

*El cinema a les Balears des de 1896* (Núm. 77)

*Tous les matins du monde* (Núm. 78)

*BUADES, Joan.*

*Moviments migratoris* (Núm. 80)

## C

*CALIGARI, Dr.*

*Abans de fer sonar la claqueta* (Núm. 28)

*CAPELLÀ, Antoni.*

*Jean Renoir* (Núm. 1)

*CAPELLÀ, Miquel.*

*Testigo de cargo* (Núm. 68)

*Moby Dick* (Núm. 78)

*CARDELL, Miquel.*

*Un accés de teoria* (Núm. 4)

*Les cinc (-centes) millors* (Núm. 18)

*CASTANYER, Tinus.*

*Andrei Rubliov* (Núm. 51)

*CELA CONDE, Camilo José.*

*Literatura i cine com a experiència* (Núm. 7)

*Cicle neorealisme italià dedicat a Albert Saeon* (Núm. 61)

*The end* (Núm. 68)

*COBAS AMATE, Roberto.*

*Aplagar la llum del Carib. Un repté a la imaginació* (Núm. 67)

*Una mirada al cinema d'animació cubà* (Núm. 73)

*Juan Padrón: una dimensió humana en el cinema d'animació* (Núm. 75)

*COLLECTIU DRAC MÀGIC.*

*El cinema com a eina pedagògica* (Núm. 11)

*CRUZ, Miquel. Entrevista a Nofre Moyà* (Núm. 36)

*Entrevista a Vicenç Matas* (Núm. 38)

*Aproximació al cinema de Mallorca* (Núm. 38)

*El cinema com a eina* (Núm. 39)

*Manuel Gutiérrez Aragón* (Núm. 40)

*La Guerrilla* (Núm. 42)

*Ha nascut un sindicat d'actors i actrius* (Núm. 47)



**CUADRADO, Perfecto E.**  
Literatura i cine de terror (Núm. 30)



**DESOLA, David.**  
*Chewbacca i d'altres escaquistes* (Núm. 25)  
*Plan ten from the outer space* (Núm. 26)  
*Sitges '96* (Núm. 27)  
*Cap a on vas?, "remake" EVA* (Núm. 28)  
*El cinema dins el cinema* (Núm. 34)  
*El cinema dins el cinema* (2) (Núm. 35)  
*L'home que va matar el Major Strasser* (Núm. 36)  
*Sitges '97* (Núm. 37)  
*Trilogia de New Jersey* (Núm. 38)

**DÍAZ DE CASTRO, F. J.**  
*Belleza robada: l'estranyesa del retorn* (Núm. 26)  
*Sostiene Pereira* (Núm. 27)

**DÍAZ OLMO, Miguel.**  
*L'aventura d'una pel·lícula independent* (Núm. 39)



**ELORDUY, Juan.**  
*Abocats al futur* (Núm. 31)

**ENTORN.**  
*Estiu, incendis i cinema* (Núm. 25)

**ESTELRICH MASSUTÍ,**  
*Pere. Cinage* (Núm. 2)  
*L'ocell vermell* (Núm. 5)  
*Absències* (Núm. 6)  
*Quatre còpies i un original* (Núm. 7)  
*Xavier Montsalvatge i el cinema* (Núm. 8)  
*El Kubrick melòman* (Núm. 9)  
*Opera i cinema I* (Núm. 11)  
*Castra divo* (Núm. 13)  
*De Budapest a Hollywood* (Núm. 14)  
*The Young Young* (Núm. 16)  
*De Marco* (Núm. 17)  
*Top 100* (Núm. 18)  
*Strauss, Richard naturalment* (Núm. 19)  
*El carnaval dels animals* (Núm. 21)  
*Music and Musicality* (Núm. 22)  
*Mozart contra Mozart* (Núm. 24)  
*Kubelik i Celebidache com a exemples* (Núm. 26)  
*Música negra* (Núm. 27)  
*La follia* (Núm. 29)  
*L'home del violoncel* (Núm. 31)  
*Els músics de Billy Wilder* (Núm. 33)  
*Classical Barbra* (Núm. 34)  
*La Fórmula* (Núm. 68)



**FABREGAT, Carles.**  
*Dublinesos: els vius i els morts*



(Núm. 68)

**FANER, Pau.**  
*Poeta i enimorat* (Núm. 42)

**FARRÉS, Carles.**  
*Cinema i somnis* (Núm. 66)

**FERNANDEZ, José Luis.**  
*Western, el crepuscle dels déus* (Núm. 4)

**FIGUERA, Antoni.**  
*La caverna del plató o el territori de l'aventura* (Núm. 12)  
*La llavor immortal* (Núm. 15)  
*La pel·lícula de la meua vida* (Núm. 16)  
*Cine de barri* (Núm. 18)  
*Cine de barri (2)* (Núm. 20)  
*Cine i literatura (1)* (Núm. 22)  
*Cine i literatura (i2)* (Núm. 24)  
*Les meves pel·lícules secretes* (Núm. 25)  
*Doble miracle* (Núm. 26)  
*Sota el signe del cine* (Núm. 28)  
*"Los chicos de la prensa"* (Núm. 29)  
*Mitologia del terror* (Núm. 30)  
*Parlant de cine amb mi mateix (I)* (Núm. 32)  
*El Bulevard del crepuscle* (Núm. 33)  
*Parlant de cine amb mi mateix (i II)* (Núm. 34)  
*El cine: un art de la mirada* (Núm. 35)  
*Cine negre i novel·la negra* (Núm. 36)  
*Hollywood i la Generació Perduda: algunes puntualitzacions sobre Faulkner i el cine* (Núm. 37)  
*Samuel Fuller o la violència com a exercici de catarsi cinematogràfica* (Núm. 38)  
*Galeria de miralls sense fons* (Núm. 39)  
*Les joies d'Ofir* (Núm. 40)  
*La malaltia i les seves metàfores* (Núm. 41)  
*Canciones para después de una guerra* (Núm. 42)  
*Vive la petite différence* (Núm. 43)  
*Escenes de caça a Tanganika* (Núm. 44)  
*My Way (Homenatge a Frankie)* (Núm. 45)  
*En el cor de la taiga Dersu Uzala* (Núm. 46)  
*Teoria del Mac Guffin (I)* (Núm. 47)  
*Teoria del Mac Guffin (i II)*

(Núm. 48)  
*Necessitat del mite. Play it again, Sam* (Núm. 48)  
*La memòria sentimental* (Núm. 49)  
*Seqüències: Blade Runner* (Núm. 51)  
*El último tango en París* (Núm. 51)  
*Bogey* (Núm. 52)  
*L'home que va voler regnar* (Núm. 54)  
*Cinelandia* (Núm. 55)  
*El temps, el cine, les dones i els llibres a l'obra de François Truffaut (I)* (Núm. 57)  
*El temps, el cine, les dones i els llibres a l'obra de François Truffaut (i II)* (Núm. 58)  
*Notes damunt d'un pentagrama* (Núm. 60)  
*Un requiem per Lester Burnham* (Núm. 61)  
*We are the people (Recordant John Ford)* (Núm. 63)  
*Tots els camins duen a Samarkanda* (Núm. 64)  
*Sam Peckinpah* (Núm. 65)  
*Gritos y susurros* (Núm. 67)  
*Never is a long time* (Núm. 68)  
*També a Johnny li varen donar un fusell* (Núm. 70)  
*Facin joc, senyores i senyors: Apostin al número 7* (Núm. 71)  
*Sobre la huella* (Núm. 72)  
*El cine, art de la imatge* (Núm. 73)  
*City lights* (Núm. 74)  
*Veure Venècia i morir. Thomas Mann i Luchino Visconti* (Núm. 75)  
*Llibres de cine (I). Imatges del silenci de Jordi Balló* (Núm. 76)  
*Llibres de cine (II). Armas, mujeres y relojes suizos d'Eduardo Torres Dulce* (Núm. 77)  
*El bar de Tim Siempre hace buen tiempo* (Núm. 78)  
*Llibres de cine (III). La placenta dels somnis* (Núm. 79)  
*Desmuntant Woody* (Núm. 80)

**FISAVI (\*).**  
*Els grans estudis de Hollywood* (Núm. 53)  
*El sistema d'estudis de Hollywood* (Núm. 53)  
*Twentieth Century Fox* (Núm. 54))  
*La Universal* (Núm. 56)  
*Metro Goldwin Mayer* (Núm. 58)  
*Warner Bros* (Núm. 62)  
*Columbia* (Núm. 63)  
*R.K.O.* (Núm. 64)

**FLORES, Xavier.**  
*Sobre el "Negre"* (Núm. 29)  
*Jo sóc Dràcula* (Núm. 30)  
*Conversa amb Mireia Ros* (Núm. 31)  
*El paciente inglés* (Núm. 32)  
*Perdición* (Núm. 33)  
*Conversa amb Carles Balagué* (Núm. 34)  
*Entrevista amb Lluís Casasayas* (Núm. 35)  
*Samuel Fuller Stop És mort Stop* (Núm. 38)  
*Les pel·lícules del mes de juny: cicle Frank Sinatra* (Núm. 44)  
*Kurosawa* (Núm. 46)  
*Kubrick* (Núm. 52)  
*Qüestionari Marx* (Núm. 53)  
*Qüestionari Marx: José María Nunes*

(Núm. 54)  
*Qüestionari Marx: Romà Gubern*  
 (Núm. 55)  
*El dia abans del darrer eclipsi del mil·lenni moria Victor Mature*  
 (Núm. 56)  
*Guerin rep el Premi Nacional de Cultura* (Núm. 56)  
*Festival de cine Fantàstic i de Terror de Sitges* (Núm. 57)  
*Neorealisme: període, moviment, estil* (Núm. 61)  
*Innisfree* (Núm. 64)  
*Qüestionari Marx: Reynaldo González*  
 (Núm. 65)  
*La mujer del cuadro* (Núm. 66)  
*McCarey, un cinema popular*  
 (Núm. 68)  
*Woody Allen* (Núm. 70)  
*Jack Lemmon és mort, ningú és perfecte*  
 (Núm. 75)  
*Welles* (Núm. 76)  
*Robert Bresson* (Núm. 77)  
*Els crèdits van apareixent* (Núm. 78)

**FONT, Miquel S.**  
*Gabriel Alomar al cinema* (Núm. 48)  
*Serie contraban?* (Núm. 49)  
*Versions d'un secret (I)* (Núm. 50)  
*Versions d'un secret (II)* (Núm. 52)  
*Versions d'un secret (i III)* (Núm. 54)  
*Buñuel i els mallorquins* (Núm. 69)

**FRANCO, Josep.**  
*Els gèneres cinematogràfics (I)*  
 (Núm. 20)  
*La Comèdia* (Núm. 21)  
*El melodrama (III)* (Núm. 23)  
*Els gangsters, el negre i el thriller*  
 (Núm. 24)  
*Ciència ficció i fantàstic* (Núm. 25)  
*Bèl·lic* (Núm. 26)  
*Cinema de terror* (Núm. 27)  
*Escenografia o posada en escena del film Noir* (Núm. 27)  
*Western* (Núm. 29)  
*Històric* (Núm. 32)  
*La comèdia de Billy Wilder* (Núm. 33)  
*Musical* (Núm. 34)  
*Carretera prohibida* (Núm. 34)  
*Sobre història del cinema espanyol (I)*  
 (Núm. 36)  
*Sobre història del cinema espanyol (II)*  
 (Núm. 38)  
*Sobre història del cinema espanyol (i III)*  
 (Núm. 39)  
*La Titanicmania* (Núm. 40)  
*4 anys de Temps Moderns a Mallorca*  
 (Núm. 41)  
*La forma filmica* (Núm. 43)  
*La forma filmica (II)* (Núm. 45)  
*La forma filmica (III)* (Núm. 47)  
*La forma filmica (IV)* (Núm. 49)  
*La forma filmica (i V)* (Núm. 50)  
*Semiòtica i cinema* (Núm. 53)  
*De la darrera de Kubrick* (Núm. 58)  
*De Persona d'Ingmar Bergman*  
 (Núm. 59)  
*Dijous Sant, de Jaume Vidal*  
 (Núm. 61)  
*El mar d'Agustí Villaronga* (Núm. 64)  
*Cicle cinema i semiòtica* (Núm. 67)  
*Els finals d'Smoke* (Núm. 68)  
*Sobre els límits, els marges i les fronteres del cinema. Un cicle sobre la necessitat de recuperar la memòria (II)* (Núm. 69)

*Cinema contemporani* (Núm. 70)  
*El séptimo sello* (Núm. 71)  
*Cinema Contemporani* (Núm. 72)

**FREIXAS, Ramon.**  
*King Kong* (Núm. 51)  
*La noche del demonio* (Núm. 52)  
*Victor Mature* (Núm. 56)  
*La personalitat de Woody Allen*  
 (Núm. 70)  
*Guarisme 7* (Núm. 71)  
*Andrzej Wajda* (Núm. 77)  
*Sed de mal* (Núm. 78)

## G

**GALLEGO, Rafel.**  
*Premi Nacional de cinematografia*  
 (Núm. 39)  
*Entrevista a Josep Truyol* (Núm. 40)  
*I Mostra de cinema i vídeo* (Núm. 41)  
*Anastasia en català* (Núm. 42)  
*Entrevista a Tòmeu Pedrera* (Núm. 43)  
*La mort d'Ernest Santacruz* (Núm. 46)  
*The dolly loli pop revenge* (Núm. 51)  
*Filmoteca, multinacionals i cintes de vídeo* (Núm. 53)

**GARAU, Blanca.**  
*Les pel·lícules que no he vist* (Núm. 28)  
*The end* (Núm. 34)

**GARCIA PONS, Francesc.**  
*Més que imaginària, fantasma*  
 (Núm. 64)  
*David Lynch (I)* (Núm. 70)  
*David Lynch (i II)* (Núm. 71)  
*Tigre y dragón* (Núm. 72)  
*Merci pour le chocolat* (Núm. 73)  
*Silencio roto* (Núm. 74)

**GARCIAS, Domènec.**  
*Majúscules i minúscules* (Núm. 5)  
*Colors* (Núm. 6)  
*Amor, amor, amor* (Núm. 6)  
*L'etern interrogant* (Núm. 9)  
*Fantasmes i fantasmades* (Núm. 13)  
*Un lleó sense regne* (Núm. 14)  
*Anti-Tesis* (Núm. 32)

**GARCIAS, M.A.**  
*En la mort d'Akira Kurosawa*



(Núm. 46)  
*Cinema i espectacle multimèdia*  
 (Núm. 69)

**GENÉ, Emili.**  
*Close Up* (Núm. 68)  
*Antinumerogia* (Núm. 71)  
*Adèu, principis* (Núm. 78)

**GENOVART, Gabriel.**  
*Planetes prohibits* (Núm. 30)  
*La realitat i les ombres* (Núm. 34)  
*El tresor del pirata (I)* (Núm. 76)  
*El tresor del pirata (i II)* (Núm. 77)  
*Els programats de mà: petits somnis de paper* (Núm. 78)  
*Kahua* (Núm. 79)  
*Gravíssimament perillosa* (Núm. 80)

**GOMILA, Pere.**  
*El mirall deformant* (Núm. 32)  
*Vides paral·leles (I)* (Núm. 42)  
*Vides peral·leles (i II)* (Núm. 43)

**GONZÁLEZ,**  
*Hazael. Badalamenti, un altre dels oblidats* (Núm. 62)  
*Oscars 99: cadascú és cadascú*  
 (Núm. 63)  
*Patrick Doyle: living theatre*  
 (Núm. 64)  
*Estiu 2000: Zimmer stikes back*  
 (Núm. 66)  
*Goldsmith: the boss* (Núm. 67)  
*Any 2000: el llarg adèu* (Núm. 68)  
*Nino Rota: Il maestro Padrino*  
 (Núm. 69)  
*Alan Silvestri: el tot terreny* (Núm. 70)  
*Premis Goya 2000: The winner is...*  
 (Núm. 71)  
*Luis Buñuel: l'oblidat* (Núm. 72)  
*Oscars 2000: de tiges i dracs*  
 (Núm. 73)  
*Roque Baños: torrente strikes back*  
 (Núm. 74)  
*Estiu 2000: més del mateix* (Núm. 76)  
*Moulin Rouge: s'admeten apostes*  
 (Núm. 77)  
*Good bye, 2001* (Núm. 78)  
*Henry Mancini: la festa continua*  
 (Núm. 79)  
*Howard Shore. El senyor dels anells*  
 (Núm. 80)

**GONZÁLEZ, Reynaldo.**  
*Amb Fresa y Chocolate es va equivocar Almodóvar* (Núm. 12)  
*Titón: artista-ciutadà* (Núm. 23)  
*La història al cine cubà* (Núm. 44)  
*Metrópolis, angle de doble tall*  
 (Núm. 64)

**GUBERN, Romà.**  
*Sunset boulevard* (Núm. 68)

## H

**HORRACH, Juan Antonio.**  
*Robert Bresson (1901-1999)*  
 (Núm. 78)

**HOUMAN, Sadam.**  
*Disney* (Núm. 31)



### HUGUET, Damià.

*Les clarors de Louis Malle* (Núm. 18)  
*Retrobar-se amb Godard* (Núm. 20)  
*Les insistències de Giuseppe Tornatore* (Núm. 22)  
*Els còmics ja no sedueixen* (Núm. 23)  
*L'edat dels tarongers* (Núm. 24)

## J

### JORDÀ, Eduardo.

*L'inimaginable* (núm. 30)  
*Abecedari Fortunio Bonanova (I)* (Núm. 32)  
*Una partida d'escacs amb fulletes d'afaitar* (Núm. 33)  
*Abecedari de Fortunio Bonanova (2)* (Núm. 34)  
*Abecedari de Fortunio Bonanova (i3)* (Núm. 35)  
*El bigot de Dràcula* (Núm. 36)  
*El cine a cavall* (Núm. 37)  
*Peter Lorre* (Núm. 48)  
*Sydney Greenstreet* (Núm. 49)  
*Claude Rains* (Núm. 50)  
*George Sanders* (Núm. 51)  
*Felix Bressart* (Núm. 52)  
*Wallace Beery* (Núm. 53)  
*Basil Rathbone* (Núm. 55)  
*Pels carrers de Tombstone* (Núm. 56)  
*John Carradine* (Núm. 57)  
*Lon Chaney* (Núm. 58)  
*Boris Karloff* (Núm. 62)  
*Everett Sloane* (Núm. 63)  
*Per on s'hi va, a Innisfree?* (Núm. 64)  
*Barry Fitzgerald* (Núm. 66)  
*El tren de Shinbone* (Núm. 68)  
*Fortunio Bonanova* (Núm. 69)  
*Agnes Moorehead* (Núm. 70)  
*Una història escrita en una Bíblia graponejada* (Núm. 71)  
*Sempre vaig voler tenir una piscina* (Núm. 78)

## H

### KLYNHOUT, Claudio.

*La síndrome de Philadelphia* (Núm. 2)  
*Garcí, volver a empezar* (Núm. 3)  
*Blanco, entre la igualtat i el ressentiment* (Núm. 5)  
*M. Butterfly, estimar una fantasia* (Núm. 5)  
*Short cuts, una divina comèdia d'Altman* (Núm. 6)  
*"Los peores años de nuestra vida", qualsevol temps passat va ser millor* (Núm. 7)  
*El glamour de "Priscilla" i la sensualitat de "Rojo"* (Núm. 8)  
*El Rei i jo* (Núm. 9)  
*August i Louis en nom del cine* (Núm. 10)  
*El retorn de Katherine Hepburn 14 anys després* (Núm. 11)  
*Addicte a M.M.* (Núm. 12)  
*Festival de Mallorca. Cine a més de sol i platja* (Núm. 16)  
*Cent anys de besos (1)* (Núm. 18)  
*Babe, el cerdit valient.*  
*Rebel·lió a la granja* (Núm. 19)  
*Besos de pel·lícula (2)* (Núm. 20)

*Cent anys de besos (3)* (Núm. 21)  
*Cent anys de besos (i 4)* (Núm. 23)  
*Jo escriu+jo dirigeix+jo interpreto+jo produesc=cineasta* (Núm. 24)  
*Cosas que nunca te dije* (Núm. 25)  
*Diabòliques rutil·lants* (Núm. 26)  
*Mulholland Falls: negre sembla* (Núm. 28)  
*El último viaje de Robert Rylands, capritx espanyol* (Núm. 28)  
*Más allá de jardín, dones de Gala* (Núm. 29)  
*"Jack" F. Coppola* (Núm. 30)  
*El amor perjudica seriamente la salud* (Núm. 31)

## L

### LÁZARO, Enrique.

*El triomf de l'evident* (Núm. 18)

### LEYVA, Alejandro.

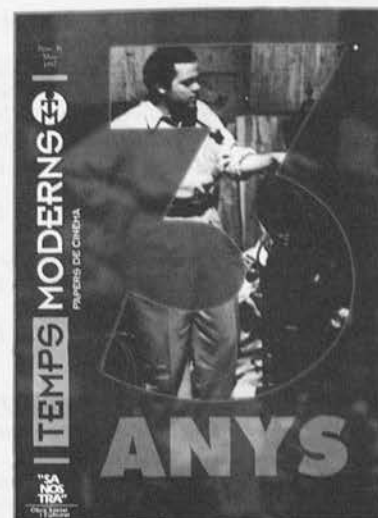
*Una experiència singular* (Núm. 38)  
*Luis Buñuel, un creador en tres temps* (Núm. 66)  
*Los cuatrocientos golpes* (Núm. 68)

### LOPEZ, Jaume.

*William Nuanes projecta filmar la biografia cinematogràfica de Robert Graves* (Núm. 65)  
*Moviment 70* (Núm. 66)

### LOPEZ CRESPI, Miquel.

*El cine dels anys cinquanta i seixanta* (Núm. 26)  
*El cine dels anys cinquanta i seixanta (II)* (Núm. 28)  
*El cine dels anys cinquanta i seixanta (III)* (Núm. 29)  
*El cine dels anys cinquanta i seixanta (i IV)* (Núm. 32)  
*La influència del cinema en la poesia de Damià Huguet* (Núm. 38)  
*El cinema de la transició (I)* (Núm. 45)  
*El cinema de la transició (i II)* (Núm. 46)  
*Les projeccions de Vicenç Matas sobre l'obra de Serguei Eisenstein (1971)* (Núm. 50)  
*Elia Kazan i Humphrey Bogart* (Núm. 54)  
*1956-57: el cine franquista a sa Poble* (Núm. 55)  
*1956-57: el cine franquista a sa Poble (i II)* (Núm. 57)  
*El cinema, la clandestinitat i els viatges a l'estranger (I)* (Núm. 59)  
*El cinema, la clandestinitat i els viatges a l'estranger (i II)* (Núm. 60)  
*De les maquinetes "Nick" a Marilyn Monroe* (Núm. 63)  
*El cinema a sa Poble* (Núm. 65)  
*El cinema a sa Poble (i II)* (Núm. 67)  
*Les cent pel·lícules de la nostra vida* (Núm. 70)  
*El cine club universitari* (Núm. 72)  
*El cinema franquista i l'esperit de la croada (I)* (Núm. 75)  
*El cinema franquista i l'esperit de la croada (i II)* (Núm. 76)  
*Poesia i cinema: Quan Ives Montand era Lambrakis* (Núm. 79)



### LÓPEZ NADAL, Gonçal.

*La història econòmica al cinema* (Núm. 1)

## LL

### LLOP, José Carlos.

*Cinema i col·leccionisme* (Núm. 24)

## M

### MANZANO, Emili.

*Els millors moments del cinema* (Núm. 3)  
*Com un grapat de papallones* (Núm. 4)

### MARÍ, Isidor.

*Cinema Paradiso* (Núm. 48)

### MARTÍ, Antoni.

*100 anys de cinema 50 anys del "Novedades"* (Núm. 11)

### MARTÍ, Jorge.

*Les velles pel·lícules de la Ealing* (Núm. 21)  
*Classificació personal del cinema* (Núm. 22)  
*Shakespeare a Tombstone* (Núm. 24)  
*Tod Browning: radiografia d'un visionari* (Núm. 29)  
*Sabrina: la ventafocs de Long Island* (Núm. 33)  
*El realisme poètic de Marcel Carné* (Núm. 35)  
*Els paranyes del record* (Núm. 39)  
*Venècia* (Núm. 47)  
*Roma (I)* (Núm. 48)  
*Roma (II)* (Núm. 49)  
*Roma (i III)* (Núm. 50)  
*Lisboa* (Núm. 53)  
*San Francisco* (Núm. 54)  
*París I* (Núm. 56)  
*París (II)* (Núm. 57)  
*París (i III)* (Núm. 58)  
*La strada, de Fellini: més enllà del Neorealisme* (Núm. 61)

Blade runner: la ciutat del futur (Núm. 64)  
 El jazz i el cine (I) (Núm. 70)  
 El jazz i el cine (II) (Núm. 72)  
 El jazz i el cine (III) (Núm. 73)  
 El jazz i el cine (IV) (Núm. 74)  
 Les ciutats i el cinema: Praga (Núm. 75)  
 Les ciutats i el cinema: Casablanca (Núm. 76)  
 Avanti, de Billy Wilder (Núm. 78)  
 Les ciutats i el cinema: Viena (Núm. 79)  
 Les ciutats i el cinema: Berlin (I) (Núm. 80)

**MARTÍN JIMÉNEZ, Ignacio.**  
 Erice i la mirada commocionada (Núm. 25)  
 Creure en Dreyer (Núm. 26)  
 El sueño eterno: western dels nostres dies (Núm. 27)  
 Cocteau: en el llindar de la paraula (Núm. 29)  
 Freaks (Núm. 30)  
 Persona: màscara: Plácido de García Berlanga (Núm. 32)  
 Amb faltes i ... seriosament (Núm. 33)  
 La comèdia i la relació sexual (Núm. 34)  
 G. Méliès: la transgressió imaginària (Núm. 36)  
 Assalt i robatori d'un tren (Núm. 37)  
 D. Griffith i el cine com a estètica (Núm. 39)  
 Metròpolis, de Fritz Lang (Núm. 42)  
 Amanecer (Núm. 45)  
 Rashomon (Núm. 46)  
 La cara amagada del cinema primitiu (Núm. 47)  
 El último (Núm. 49)  
 El cine dels anys 20: les sèries (Núm. 50)  
 El cine dels anys 20: l'estar system (Núm. 52)  
 Hitchcock i la transició manierista: Vértigo (Núm. 59)  
 L'inici de Los pájaros, de Hitchcock (Núm. 67)

**MARTORELL, Margalida.**  
 Mark Isham: versatilitat i sensibilitat (Núm. 34)

Dave Grusin: un talent (Núm. 35)  
 El que les paraules no poden expressar (Núm. 38)  
 Charles Chaplin: un pioner de les bandes sonores (Núm. 40)  
 La música en el cinema mut (Núm. 43)  
 La meua història amb Clint Eastwood (Núm. 45)  
 Aproximació a la definició de cinema negre (VI) (Núm. 65)

**MARTORELL, Martí.**  
 Aproximació a la definició de cinema negre (Núm. 59)  
 Aproximació a la definició de cinema negre (II) (Núm. 60)  
 Aproximació a la definició de cinema negre (III) (Núm. 61)  
 Aproximació a la definició de cinema negre (IV) (Núm. 62)  
 Aproximació a la definició de cinema negre (V) (Núm. 63)  
 Aproximació a la definició de cinema negre (VI) (Núm. 65)  
 Cinemacampus (Núm. 66)  
 Aproximació a la definició de cinema negre (VII) (Núm. 67)  
 The Lusty Men (Núm. 68)  
 Aproximació a la definició de cinema negre (i VIII) (Núm. 69)  
 Raoul Walsh (I) (Núm. 70)  
 Raoul Walsh (II) (Núm. 71)  
 Cicle cinema espanyol (Núm. 72)  
 Raoul Walsh (III) (Núm. 73)  
 Raoul Walsh (i IV) (Núm. 74)  
 La síndrome d'Ethan Edwards (I) (Núm. 76)  
 La síndrome d'Ethan Edwards (II) (Núm. 77)  
 High Sierra (El último refugio) (Núm. 78)  
 La síndrome d'Ethan Edwards (III) (Núm. 79)  
 La síndrome d'Ethan Edwards (IV) (Núm. 80)  
**MARZAL FELICI, J. Javier.**  
 Cinema i Semiòtica (Núm. 69)

**MATESANZ, Javier.**  
 Tacar la memòria del cine (Núm. 12)  
 Cineastes de llapis i paper (Núm. 14)  
 El tràfic al ciné (Núm. 18)  
 Per pura enveja, amic Kenneth (Núm. 19)  
 Mamà cumple cien años (Núm. 21)  
 Prejudicis amb accent (Núm. 22)  
 "A" de cineasta (Núm. 25)  
 Rostres sense nom (Núm. 27)  
 Michael Nyman, cineasta de pentagrama (Núm. 29)  
 Els Goya, el públic i la crítica (Núm. 31)  
 Otelu (Núm. 31)  
 Quentin l'omnipresent (Núm. 34)  
 Leonardo di Caprio massa bonic per ser bo, o viceversa (Núm. 40)

**MENDIOLA, J. A.**  
 Clair, Labiche i el cinema (Núm. 2)  
 La mare del cinema soviètic (Núm. 3)  
 El rei lleó (Núm. 7)  
 Històries de la Història (Núm. 11)  
 Recolliment amb Blanc i Negre (Núm. 21)  
 El resum: més del mateix (Núm. 22)  
 Libertarias (Núm. 23)

Gran Bretanya, el país sense descobrir (Núm. 24)  
 Donostia fa quaranta-quatre anys (Núm. 25)  
 Dreyer o el mètode (Núm. 26)  
 ¿Negre, blanc, gris? (Núm. 27)  
 Després del mestre (Núm. 30)  
 Moltes bones pel·lícules, poques de necessàries (Núm. 32)  
 De la immortalitat a l'oblit (Núm. 33)  
 Més clar que l'aigua (Núm. 40)  
 Fer el que sap (Núm. 42)  
 Reivindicant el guió o "una merda elegant" (Núm. 48)  
 Triar o no triar (Núm. 68)  
 El pla (Núm. 78)

**MERINO, Fernando.**  
 La petita òpera d'un home comú (Núm. 31)  
 La tragèdia de Leo Minosa versus l'espectacle de Charles Tatum (Núm. 33)  
 Històries d'absolut (Núm. 34)  
 La fascinació del somn (Núm. 40)

**MILLAN MARTIN, Alberto.**  
 Blade runner o de com l'home esdevengué Déu (Núm. 60)

**MONGE, Fernando.**  
 George Méliès: el cine com a fantasia (Núm. 36)  
 Dels pioners de Brighton a Porter (Núm. 36)  
 Griffith (1875-1948) (Núm. 39)  
 Fritz Lang, 1890-1976 (Núm. 42)

**MONTERDE, José Enrique.**  
 El moment neorealista (Núm. 61)

**MORELL, Xavier.**  
 Recerca Pruaga (Núm. 75)

**MUNTANER, Miquel.**  
 Llibres (Núm. 53)  
 Llibres (Núm. 54)  
 Llibres (Núm. 56)  
 Llibres (Núm. 57)  
 Llibres (Núm. 58)  
 Llibres (Núm. 61)  
 Llibres (Núm. 62)  
 Llibres (Núm. 64)

**NIELL, Francisca.**  
 "Qui estima el cinema, estima la vida" (François Truffaut) (Núm. 10)  
 Cinquenes jornades de cinema i literatura (Núm. 27)

**OBRADOR, Joan.**  
 La postrema revolució d'en Kieslowski (Núm. 8)  
 Quan només hi resta la vida (Núm. 9)  
 Vampirs (Núm. 10)  
 Balas sobre Broadway. ¿El Woody Allen de gènere? (Núm. 12)  
 La responsabilitat del creador cinematogràfic (Núm. 14)  
 Kenneth Brannagh, o el gust pel melodrama (Núm. 15)  
 Delicatessen... La ciutat dels nens





perduts (Núm. 16)  
*"Un passeig pels núvols": cinema de mel i sucre* (Núm. 17)  
*Los puentes de Madison* (Núm. 18)  
*Two Much: una comèdia molt i molt "seriosa"* (Núm. 19)  
*Cinema paradiso: la inevitable melancolia* (Núm. 20)  
*Blue in the face: És això cinema?* (Núm. 21)  
*¿Vol el Festival Berlín convertir els seus "Ossos" en "Oscars" de segona divisió?* (Núm. 22)  
*El Cartero (y Pablo Neruda)* (Núm. 24)  
*Toy Story* (Núm. 25)  
*Independence day* (Núm. 26)  
*Profundo carmesí: "Els límits del cor"* (Núm. 27)  
*Quina fou la "Mirada d'Ulisses"?* (Núm. 28)  
*La mujer del puerto: "L'ombra d'Èdip"* (Núm. 29)  
*Sleepers, Apologia de la injustícia?* (Núm. 30)  
*Retrato de una dama* (Núm. 31)  
*Michael Collins* (Núm. 32)  
*Del 15 de juliol al 15 d'agost ...*  
*Avanti* (Núm. 33)  
*Cinema i filosofia (I)* (Núm. 43)  
*Cinema i filosofia (i II)* (Núm. 44)  
*Cinema i filosofia: l'amor* (Núm. 51)  
*King Kong... el meu King Kong* (Núm. 55)  
*Le notti bianche* (Núm. 57)  
*Singin' in the rain... (la cara oculta)* (Núm. 59)  
*Montxo Armendáriz... Cineasta Wittgensteinia* (Núm. 60)  
*En blanc i negre* (Núm. 61)  
*Petits exegesis buñuelianes* (Núm. 63)  
*John Ford o l'ètica dels perdedors* (Núm. 64)  
*Petits exegesis buñuelianes II* (Núm. 68)  
*¿Casablanca?... (Núm. 69)*  
*La vidua de Sant-Pierre* (Núm. 70)  
*Per un 7è aniversari il·luminós* (Núm. 71)  
*Els oscars* (Núm. 72)  
*Bergman versus Buñuel* (Núm. 73)  
*Gràcies Constantin (Nom clau: Desaparegut)* (Núm. 75)  
*Johnny agafa el seu fusell...*  
*El tornà a agafar?* (Núm. 77)  
*Amelie* (Núm. 78)  
*Temps Moderns... Per què no?* (Núm. 78)  
*Harry Potter... Episodi I* (Núm. 79)

**OLIVER, Antoni.**  
*El Documental* (Núm. 29)  
*Els periodistes grocs* (Núm. 31)  
*El gran reportatge al cinema* (Núm. 34)  
*Les pel·lícules sobre fotògrafs i reporters de televisió* (Núm. 36)  
*El cinema segons Trueba* (Núm. 40)  
*L'aventura de Fortunio Bonanova* (Núm. 42)  
*Entrevista amb Romà Gubern* (Núm. 44)  
*Entrevista amb Reynaldo González* (Núm. 45)  
*Sèrie negra, negríssima* (Núm. 47)  
*"Beber de cine"* (Núm. 49)  
*Els paparazzi al cinema* (Núm. 53)

*Hitchcock i la literatura, una relació fructífera* (Núm. 57)  
*El cinema i el perdedor* (Núm. 59)  
*Els astres i les estrelles de la Columbia* (Núm. 63)  
*La ciutat sense nom, una ciutat tan real com qualsevol altra* (Núm. 64)  
*Pobres de tots dos i de tots, el final d'El tercer hombre* (Núm. 68)  
*Los siete magníficos* (Núm. 71)

**OLIVER, Jos.**  
*El viaje a ninguna parte* (Núm. 53)  
*Luces de la ciudad* (Núm. 68)

**ORTEGA, Elena.**  
*Vés-te'n a l'oest, jove escriptor* (Núm. 4)  
*Macbeth by A. Loos & W. Shakespeare* (Núm. 5)  
*L'habitació dels gags* (Núm. 6)  
*El grup Algonquin* (Núm. 7)  
*"Mal de mar"* (Núm. 8)  
*"Silenci!... Rodam"* (Núm. 9))  
*"Sempre hi ha d'haver un escriptor..."* (Núm. 10)  
*Cinema vs. Literatura* (Núm. 11)  
*L'experiment Astoria* (Núm. 12)  
*"Si tens un missatge envia un telegrama"* (Núm. 14)  
*Scott Fitzgerald vs Hollywood* (Núm. 15)  
*Nunnally Johnson* (Núm. 18)  
*Nunnally Johnson (II)* (Núm. 19)  
*Treballant a casa* (Núm. 20)  
*En absència del Senyor Welles* (Núm. 21)  
*Un crisantem dins una mina de carbó* (Núm. 22)  
*"Odi a primera vista"* (Núm. 23)  
*Ni un sol canvi* (Núm. 26)  
*L'estil San Quintín* (Núm. 27)  
*Ernest Lehman, un escriptor totterreny* (Núm. 31)  
*És perfecta. Ara farem que sigui encara millor* (Núm. 33)  
*Paddy Chayefsky* (Núm. 36)  
*Treballant a casa\** (Núm. 37)

**OSANZ, Felip.**  
*Cinema jove 98* (Núm. 46)  
*La Mostra, ja tornam a ser-hi* (Núm. 48)  
*Cinema jove 99* (Núm. 55)  
*Altres cop la Mostra, o de per què València, o València perviura* (Núm. 58)  
*Cinema jove 2000, cine sota el sol* (Núm. 65)  
*Barrio. La senzillesa com a dicurs* (Núm. 68)  
*Mostra 2000. La valencianitat superant-se a sí mateixa* (Núm. 68)

**P**  
**PASCUAL, Miquel.**  
*Dangerous liaisons* (Núm. 4)

**PAZ, Senel.**  
*Coses de cine* (Núm. 62)

**PITOL, Sergio.**  
*La vida al costat del cine* (Núm. 73)

**PLANAS I SANMARTÍ.**  
*El cinema, història d'una passió* (Núm. 31)

**POMAR, Jaume.**  
*El procés, d'Orson Welles* (Núm. 32)

**PONS, Damià.**  
*Kanal* (Núm. 55)

**PONS, Júlia.**  
*L'alternativa 98* (Núm. 50)  
*Proyecta 99* (Núm. 53)

**PONS, Pere A.**  
*Orson i Franz* (Núm. 62)  
*Brigadoon* (Núm. 64)

**PORCEL, Rafel. ...**  
*Sobre el centenari del cine espanyol* (Núm. 22)  
*Una cara con àngel* (Núm. 31)

**PUJALS, Margalida i SANTANA, Manel.**  
*Classificació 3R: la història del cinema en construcció* (Núm. 56)

**PROHENS, Gonçal.**  
*Wilder, l'artesa* (Núm. 33)

**R**  
**RABASSA LADRON, Natàlia.**  
*Bogart, una biografia* (Núm. 55)

**RAMÍREZ, Sergio.**  
*Retrat de nin amb àngel* (Núm. 65)

**REVESADO, Iñaki.**  
*Donostia: tot cinema* (Núm. 27)  
*Ridicule, però menys* (Núm. 28)  
*Surviving Picasso* (Núm. 29)  
*La parada de los monstruos* (Núm. 30)  
*La buena vida* (Núm. 30)  
*El secret de John Sayles* (Núm. 31)  
*El petit escàndol de Larry Flynt* (Núm. 32)  
*The Fortune Cookie* (Núm. 33)  
*Donostia 97: 10 dies de cinema* (Núm. 36)  
*Crítica: Atòmica; Sus ojos se cerraron; El húsar en el tejado; Cosas que dejó en la Habana* (Núm. 40)  
*Crítica: Hamam, el baño turco; Cuatro días de setiembre; La caja china; El invitado de invierno; Hombres armados* (Núm. 43)  
*Crítica: En la puta calle; Mensaka; Love and death on Long Island* (Núm. 44)  
*Ricardo Franco* (Núm. 45)  
*Donosti 98. Una edició difícil d'oblidar* (Núm. 46)  
*In memoriam Kurosawa* (Núm. 46)  
*Barrio* (Núm. 47)  
*Alfred Hitchcock. Les seves pel·lícules britàniques (I)* (Núm. 50)  
*Alfred Hitchcock. Les seves pel·lícules britàniques (II)* (Núm. 51)  
*Seqüències: Rebeca* (Núm. 52)  
*Va de centenaris* (Núm. 52)  
*René Clair: entre el silenci i el so* (Núm. 55)

*Donostia 99: el repte del Kursaal* (Núm. 56)  
*Cuando vuelvas a mi lado* (Núm. 57)  
*Donostia 2000, un balanç discret* (Núm. 67)  
*Vermell sobre blanc* (Núm. 68)  
*Mallorquins a Sant Sebastià* (Núm. 68)  
*I ja van 7* (Núm. 71)  
*Donostia 2001* (Núm. 76)  
*El cinema dels dissidents: Andrzej Wajda* (Núm. 77)  
*Haneke: El cinema del desassossec* (Núm. 78)  
*Au-revoir les enfants* (Núm. 78)  
*James Whale* (Núm. 79)

## RIERA, Ernest.

*Crònica de la mort del cinema clàssic* (Núm. 35)  
*Els Extres* (Núm. 36)  
*Cicle Douglas Sirk* (Núm. 39)  
*Samuel Fuller* (Núm. 40)  
*Una rialla de pel·lícula* (Núm. 43)

## RINCÓN, María F.

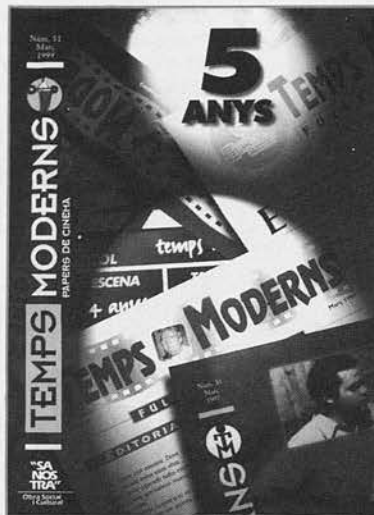
*Els músics de Hitchcock. Franz Waxman* (Núm. 54)  
*Els músics de Hitchcock. Dimitri Tiomkin* (Núm. 57)  
*Els músics de Hitchcock. Bernard Herrmann* (Núm. 59)

## ROCA, Miquel.

*Bullidures i xarumbos* (Núm. 21)

## ROCA, Toni.

*Nit de pluja a Molins de Rei* (Núm. 2)  
*Cyd Charisse, de verd, de vermell?* (Núm. 4)  
*Tractament cinematogràfic de primer ordre. (Diversos)* (Núm. 6)  
*Home del cinema/dona del cinema* (Núm. 7)  
*"Últimas tardes con Teresa" o a la clínica hi ha un cas* (Núm. 8)  
*Primera visió (quasi escolar) d'Scaramouche, un film "made in" Metro Goldwin Mayer* (Núm. 10)  
*¿És hemofílica la senyoreta Bacall que viu a New York?* (Núm. 12)  
*Alegre o divorciada* (Núm. 14)  
*Es deia Marie-Helene i anava al cinema tots els dissabtes a la tarda* (Núm. 15)  
*My Fair Lady* (Núm. 16)  
*Amb la memòria encesa, l'Home de Kentucky, visitaria sempre el cine Cataluña* (Núm. 17)  
*Conte (cinematogràfic) de Nadal ara que ve Nadal* (Núm. 18)  
*Ara que tinc cent anys, ara que encara tinc força...* (Núm. 19)  
*En realitat volia ser jugador de beisbol* (Núm. 21)  
*De Buffalo Bill a Rock Hudson* (Núm. 22)  
*De l'univers de la cinematografia* (Núm. 23)  
*Tal vegada, el cinema Alexandra* (Núm. 25)  
*Tarda cinematogràfica a la ciutat de Formentera* (Núm. 26)  
*L'home que conduïa un Ford, model 1945, matrícula de l'estat de New York...* (Núm. 27)  
*Tarda de terror al cinema Astoria*



(Núm. 30)  
*Aleshores, Sunset Boulevard, Billy Wilder* (Núm. 32)  
*Love in the afternoon o una mort de Cary Grant* (Núm. 34)  
*Agost o la tenebra* (Núm. 35)  
*A Ocean Park amb Lauren Bacall* (Núm. 36)  
*Vivien Leigh visità la ciutat de Roma* (Núm. 38)  
*Ara que arriba el cinema, tinc nostàlgia de l'estiu* (Núm. 41)  
*Hatari, que vol dir perill* (Núm. 43)  
*Aquesta mirada gens dubtosa* (Núm. 45)  
*Tot recordant Susan Alexander Kane* (Núm. 47)  
*Obra i llum; en la mort de Jean Marais* (Núm. 48)  
*Per Nadal no volia oblidar pas Frank Capra* (Núm. 50)  
*L'oncle Dimitri a l'ombra de l'OK Corral* (Núm. 53)  
*Monòleg de Vivien Leigh davant el mirall* (Núm. 55)  
*Catherine, a París, sota la pluja de tardor descobreix per què els periodistes estimen Roberto Rossellini (I)* (Núm. 59)  
*Catherine, a París, sota la pluja de tardor descobreix per què els periodistes estimen Roberto Rossellini (II)* (Núm. 60)  
*Catherine, a París, sota la pluja de tardor descobreix per què els periodistes estimen Roberto Rossellini (i III)* (Núm. 61)  
*Femenina / femenina Olivia de Havilland* (Núm. 65)  
*Cartes (d'amor?) a Bogard (I)* (Núm. 66)  
*La escapada de Dino Risi* (Núm. 68)  
*Cartes (d'amor ?) a Bogart (II)* (Núm. 69)  
*Cartes (d'amor ) a Bogart (III)* (Núm. 70)  
*Cartes (d'amor) a Bogart (iV)* (Núm. 72)  
*Emocions, records, vivències...(I)* (Núm. 73)  
*Emocions, records, vivències...(II)* (Núm. 75)  
*Emocions, records, vivències...(III)* (Núm. 76)  
*Emocions, records, vivències...(IV)*

(Núm. 77)  
*Sed de mal: un trevelling històric* (Núm. 78)  
*Emocions, records, vivències,... (i V)* (Núm. 79)  
*Marlene Dietrich* (Núm. 80)

## ROMAGUERA, J. Carles.

*Fargo* (Núm. 25)  
*La roca (the rock) de Michael Bay* (Núm. 26)  
*Beautiful girls* (Núm. 28)  
*"Indies (independents)* (Núm. 28)  
*The Funeral: la màfia segons Abel Ferrara* (Núm. 28)  
*El geperut de Notre Dame* (Núm. 29)  
*Rompiendo las olas* (Núm. 29)  
*Muñecos infernales* (Núm. 30)  
*El perro del hortelano* (Núm. 31)  
*Shine* (Núm. 31)  
*Territorio Comanche* (Núm. 32)  
*Irma, la douce* (Núm. 33)  
*Wilder dixit* (Núm. 33)  
*Secretos del corazón* (Núm. 34)  
*Crítica: Keep cool, Ice storm i Boggie nights* (Núm. 40)  
*Crítica: Good Will Hunting, Vor, As good as it gets, The rainmaker i Deconstructing Harry* (Núm. 42)  
*Crítica: The sweet hereafter, Midnight in the garden of good and evil i Das boot* (Núm. 43)  
*Crítica: Funny Games; Afliccion; The big Lebowski* (Núm. 44)  
*Crítica: The Gingerbread man; City of angels; Twilight; Hoodlum; City of Angels; The end of violence; Kundum; Armageddon; The Real Blonde; On connait la chanson; Requiem; The X-files. Fight the future* (Núm. 45)  
*Crítica: Saving private Ryan i Los amantes del Círculo Polar* (Núm. 46)  
*Crítica: El evangelio de las maravillas i Out of sight* (Núm. 47)  
*Crítica: La niña de tus ojos, A los que aman, The horse Whisperer i Snake eyes* (Núm. 48)  
*Crítica: De todo corazón, My name is Joe, Alice et Martin* (Núm. 49)  
*Crítica: Rounders, Amic/Amat* (Núm. 50)  
*Crítica: La delgada línea roja i Celebrity* (Núm. 52)  
*Crítica: Conte d'automne; Au coeur de mensonge; Cookie's fortune* (Núm. 53)  
*El gran hereu d'Stanley Kubrick* (Núm. 56)  
*Un any amb Erich Rohmer* (Núm. 59)  
*Algunes petjades del cel·luloide de l'any 99* (Núm. 60)  
*Aprendre a mirar la relitat: el Neorealisme* (Núm. 61)  
*Dues cites ineludibles* (Núm. 62)  
*Benvinguts a l'univers de Don Luis* (Núm. 63)  
*Vint-i-quatre emocions per segon* (Núm. 65)  
*La nit del caçador* (Núm. 66)  
*El cinema es posa davant el mirall* (Núm. 67)  
*Mouchette de Robert Bresson* (Núm. 68)  
*El cinema viatge amb tren* (Núm. 68)



2001, Any Kubrick (Núm. 69)  
 Cicle Bogart/Huston (Núm. 69)  
 El cinema no necessita parlar (Núm. 70)  
 El número 7 al setè art (Núm. 71)  
 Segones parts, segons quines (Núm. 72)  
 Perdonin els obllits (Les millors pel·lícules del 2000 segons *Temps Moderns*) (Núm. 73)  
 Cinema en Majúscules (Núm. 74)  
 François Truffaut (Núm. 75)  
 Jean Renoir (Núm. 76)  
 Robert Bresson i el cinematògraf (Núm. 77)  
 L'home que disparà a Pat Garrett (Núm. 78)  
 Godard és Godard (Núm. 78)  
 Un edifici, un barri, unes vides: cinema (Núm. 79)  
 La civilització com a utopia (Núm. 80)  
 Rencontre amb José Luis Guerín (Núm. 80)

## ROMAGUERA, GARCIA, RUIZ.

*Les nostres pel·lícules del 98* (Núm. 49)  
*Les pel·lícules del mes de gener* (Núm. 49)  
*Crítica: Aprile (Abril)* (Núm. 50)  
*Les pel·lícules del mes de febrer* (Núm. 50)  
*A propòsit del cinema espanyol* (Núm. 51)  
*El Kubrick que no coneixerem* (Núm. 52)

## ROSSELLÓ, Josep J.

*There never was a woman like...* (Núm. 3)  
*Cinéma a Mallorca, cinema mallorquí, cinema en català...* (Núm. 8)  
*De la V.O. i d'altres versions* (Núm. 12)  
*Temps era temps* (Núm. 18)  
*The Great Dictator* (Núm. 23)  
*Els vells cow-boys mai no moren.* O sí (Núm. 35)  
*El Verdugo ¿Per què?* (Núm. 49)  
*RIP, senyor Vittore "Doc" Maturi* (Núm. 56)

## ROSSELLÓ, Pau.

*Secundàries de primera* (Núm. 18)

## ROTGER, Francesc.

*Groucho i Humphrey prenen cafè* (Núm. 9)  
*Bales sobre Vania* (Núm. 13)  
*La bogeria del rei Artur* (Núm. 16)  
*Sense paraules* (Núm. 19)  
*El nebot més llest d'Orson Welles* (Núm. 21)  
*¿Woody Allen fa ESO?* (Núm. 22)  
*El cavall de Ricard* (Núm. 24)  
*Les perversitats d'en David Mamet* (Núm. 26)  
*No la toquis més, Sam* (Núm. 29)  
*Romeo, Julieta i García* (Núm. 32)  
*Tres quarts de Hamlet* (Núm. 37)  
*Tot és mentida* (Núm. 38)  
*Shakespeare i Sans* (Núm. 39)  
*No digueu "Macbeth"* (Núm. 40)  
*La història més gran mai contada* (núm. 42)

*El teatre ja no fa por a ningú* (Núm. 45)  
*Una de pirates* (Núm. 46)  
*Hugo o la inspiració* (Núm. 47)  
*Els fills de Chaplin* (Núm. 48)  
*Teatre, cinema i història* (Núm. 49)  
*Mallorquins a la cort del rei Artur* (Núm. 50)  
*Cinema clàssic i teatre contemporani* (Núm. 51)  
*Shakespeare, carn de cinema* (Núm. 52)  
*Valle, Lorca i el cinema* (Núm. 53)  
*Parelles i altres estranys* (Núm. 54)  
*Els estrangers que vénen a sopar* (Núm. 56)  
*Peter Pan torna a volar* (Núm. 57)  
*El somni d'una nit de tardor* (Núm. 58)  
*Rotger i el cinema* (Núm. 61)  
*Fantasma i malsons* (Núm. 63)  
*Romeu Verne i Julieta Woolf* (Núm. 66)  
*Fer cinema, fer teatre* (Núm. 70)  
*Els vals de les benvingudes* (Núm. 71)  
*Sergi, un amic que vos estima* (Núm. 72)  
*Avec Plaisir* (Núm. 74)  
*Quan el teatre beu del cinema* (Núm. 75)  
*Teatre de pel·lícula* (Núm. 76)  
*Altres mons que són en aquest* (Núm. 77)  
*El somni d'una nit d'hivern* (Núm. 78)  
*Història, teatre, cinema* (Núm. 79)  
*Monstres, boges i mongetes* (Núm. 80)

## S

## SALOM, Jeroni.

*The poor little fellow* (Núm. 1)  
*Prou de sospirs, que vengui l'alegria!* (Núm. 2)  
*Crist de nou ressuscitat, a l'Argentina* (Núm. 3)  
*L'horror quotidià* (Núm. 4)  
*A favor del cine. Michel Rio: el principi de la incertidumbre* (Núm. 4)  
*Cine de verano* (Núm. 5)  
*Crits* (Núm. 6)  
*Els problemes de Mr. Eliot* (Núm. 7)  
*Quin blau?* (Núm. 8)  
*Cine llegit* (Núm. 9)  
*Dies mal contats* (Núm. 10)  
*Límits de la ficció* (Núm. 11)  
*Cine i memòria* (Núm. 13)  
*La millor sessió de l'estiu* (Núm. 15)  
*Alfonso Sánchez* (Núm. 16)  
*El poeta i el carter* (Núm. 17)  
*L'acomodador* (Núm. 18)  
*Primer pla* (Núm. 18)  
*Ressaca centenària* (Núm. 19)  
*Cinelandia* (Núm. 20)  
*Mirall d'ombres* (Núm. 23)  
*Cine escoltat* (Núm. 25)  
*La crida de l'infern* (Núm. 30)  
*Una mort previsible i necessària* (Núm. 68)

## SALOM, Maties.

*Per què no funciona Lulu on the bridge?* (Núm. 48)  
*Remando al viento: la màgia de Vil·la Diodati* (Núm. 69)

**SALVÀ, Jaume.** *Per un cinema*

*imperfecte (I)* (Núm. 35)  
*Per un cinema imperfecte (II)* (Núm. 36)  
*Per un cinema imperfecte (III)* (Núm. 38)  
*Pa i circ* (Núm. 39)  
*18 fps* (Núm. 40)  
*El Súper 8 i el Single 8* (Núm. 41)  
*El Súper 8 i el Single 8 (II)* (Núm. 43)  
*El Súper 8 i el Single 8 (III)* (Núm. 44)  
*El Súper 8 (i IV)* (Núm. 45)  
*Balneari 6* (Núm. 47)  
*Els guardians de la llibertat* (Núm. 48)  
*Mallorca i les mostres* (Núm. 49)  
*Benaventurats els mediocres* (Núm. 51)  
*Què és un cinema autòcton? (I)* (Núm. 53)  
*Què és un cinema autòcton? (i II)* (Núm. 55)  
*A l'estiu* (Núm. 56)  
*Es prega puntualitat (I)* (Núm. 57)  
*Es prega puntualitat (i II)* (Núm. 58)  
*Porter (I)* (Núm. 59)  
*Porter (i II)* (Núm. 61)  
*El món a l'enrevés* (Núm. 63)  
*El cine és política (I)* (Núm. 65)  
*El cinema és política (II)* (Núm. 66)  
*El cinema és política (i III)* (Núm. 67)

## SANCHEZ-CUENCA, F. Javier.

*Aventurers a la força* (Núm. 11)  
*Siodmak, Zapeado* (Núm. 13)  
*Franz Werfel, un matí d'agost* (Núm. 15)  
*Cercant Schufftan desesperadament* (Núm. 18)  
*La segona mort del Major Strasser* (Núm. 20)  
*Lull del transterrat* (Núm. 24)  
*El darrer any negre d'un alumne aplicat* (Núm. 29)  
*Qui no li compraria un cotxe de segona?* (Núm. 33)  
*Faulkner al Santuari* (Núm. 37)  
*Res de violins* (Núm. 42)  
*Els bidets no varen arribar mai* (Núm. 45)  
*Mentides al mercat* (Núm. 47)  
*De Kertész a Curtiz* (Núm. 48)  
*La guerra de Curtiz* (Núm. 49)  
*Kubrick en l'estació del pensament* *dèbil I* (Núm. 54)



*Kubrick i la imatge (i II)* (Núm. 55)  
*La derrota i l'exili* (Núm. 56)  
*Semienfonsat en l'arena* (Núm. 57)  
*Els oficis cinematogràfics: pioners de la direcció artística* (Núm. 64)  
*Paul Iribe, un nòmada exquisit a la cort de De Mille* (Núm. 67)  
*Unhappy end* (La vergüenza) (Núm. 68)  
*Set destins brillants* (Núm. 71)  
*Sir Alexander Korda* (Núm. 72)  
*Els oficis cinematogràfics* (Núm. 74)  
*Welles, Korda i el tercer hombre* (Núm. 75)

**SANSÓ, Sebastià.**  
*El cinema d'Àfrica* (Núm. 79)

**SANTOS, Manel-Claudi.**  
*Nobody's perfect* (Núm. 1)  
*El reflex de l'ombra* (Núm. 2)  
*Del color dels somnis* (Núm. 3)  
*Perverses de pel·lícula* (Núm. 4)  
*Els monstres més tendres* (Núm. 5)  
*The crying game* (Núm. 6)  
*Mitomanies* (Núm. 7)  
*Sobre autors i artesans* (Núm. 8)  
*A través del mirall* (Núm. 9,10)  
*Finals de cine* (Núm. 11)  
*Imitació a la vida* (Núm. 13)  
*Els pitjors de la classe* (Núm. 14)  
*Bones nines* (Núm. 15)  
*De la importància de llegir els títols de crèdit* (1) (Núm. 16)  
*De la importància de llegir els títols de crèdit* (2) (Núm. 17)  
*Vides dobles* (Núm. 20)  
*Bigger than life?* (Núm. 23)  
*El fum cega els teus ulls* (Núm. 24)  
*L'estirp de Lilitih* (Núm. 27)  
*Màscara* (Núm. 48)  
*Seqüències: Vértigo* (Núm. 51)  
*Los diez mandamientos* (Núm. 54)  
*Sic transit Norma Desmond* (Núm. 68)  
*L'actor invisible* (Núm. 75)  
*El llindar de la desolació* (Núm. 78)

**SARRIÓN, Gràcia.**  
*El negre més groc* (Núm. 28)  
*Cartes a Teo* (Núm. 40)

**SBERT i BARCELÓ, Miquel.**  
*L'arribada del sonor a Mallorca (I)* (Núm. 38)  
*L'arribada del sonor a Mallorca (i II)* (Núm. 39)  
*Torna la gent al cine?* (Núm. 40)  
*Evolució del nombre de cinemes a Balears* (Núm. 41)  
*Pel·lícules mudes que més cridaren l'atenció a Mallorca (I)* (Núm. 42)  
*Pel·lícules mudes que més cridaren l'atenció a Mallorca (i II)* (Núm. 43)  
*Del que va fer Don Pep Tous Ferrer pel cinema* (Núm. 44)  
*Gabriel Tomàs Rosselló* (Núm. 46)  
*Rafel Salas Llompert* (Núm. 47)  
*Trampa bajo el sol* (Núm. 48)  
*La censura (1939/52) I* (Núm. 49)  
*La censura (1939/52) II* (Núm. 50)  
*La censura (1939/52) III* (Núm. 52)  
*La censura (1939/52) i IV* (Núm. 54)  
*Rèquiem per a dos cinemes* (Núm. 59)  
*El discret adéu de la sala Astoria* (Núm. 61)  
*El Modern de Santa Catalina*

(Núm. 70)  
*Jack el negro: missió impossible?* (Núm. 72)  
*Manipulació del cinema durant la Guerra Civil* (Núm. 79)

**SEGUÍ MOREY, Miquel.**  
*Els pioners de l'animació* (Núm. 59)  
*Tex Avery entre el conill i el lleó* (Núm. 62)  
*Pioners de l'animació a l'Estat espanyol* (Núm. 65)

**SERRA, Antoni.**  
*Una història frívola* (Núm. 5)  
*Confidències a una "Dona Marquesa" de la meua edat* (Núm. 10)  
*L'efímera Maria Félix* (Núm. 14)  
*Elogi del "meu" petit cinema de poble* (Núm. 15)  
*La pel·lícula de la meua vida* (Núm. 17)  
*Bogart, entre els morts* (Núm. 18)  
*Els anys de Venècia (1)* (Núm. 19)  
*Els anys de Venècia (2)* (Núm. 20)  
*Els anys de Venècia (3)* (Núm. 21)  
*Els anys de Venècia (i 4)* (Núm. 22)  
*Quan Analía Gadé anava pel món fent d'actriu* (Núm. 23)  
*La ciutat de les preestrenes* (Núm. 24)  
*Una de patètica: el festival de Sant Sebastià* (Núm. 25)  
*Entre el cinema i la literatura, Damià Huguet* (Núm. 26)  
*El negre del blanc i negre* (Núm. 27)  
*La disbauxa d'El Verdugo (I)* (Núm. 28)  
*Andreu Ferret, sentit de llibertat* (Núm. 29)  
*La disbauxa d'El verdugo (III)* (Núm. 30)  
*Les belles passantes* (Núm. 31)  
*Billy Watson Holmes* (Núm. 33)  
*Cròniques* (Núm. 34)  
*Antón/Antoni Simar/Ramis* (Núm. 36)  
*Faulkner, o el final dels escriptors rebels* (Núm. 37)  
*Fuller, o la follia com a mètode expressiu* (Núm. 38)  
*El darrer, amb Marsillach* (Núm. 41)  
*Amarcord, en el pensament secret d'Andreu Ferret* (Núm. 49)



*Hitchcock, transgressor del llenguatge filmic* (Núm. 50)  
*Les rosses de Mister Hitchcock* (Núm. 51)  
*Tuttle + Greene=una pistola a sou* (Núm. 52)  
*De Maria Félix a Rommy Schneider* (Núm. 53)  
*Rebecca o la post/prèvia sensibilitat hitchcockiana* (Núm. 54)  
*René Clair, o la cultura en decadència* (Núm. 55)  
*Mature, l'home de la túnica* (Núm. 56)  
*Cuerda: cinema espanyol, i el record* (Núm. 57)  
*De la literatura al cinema (El gattopardo/Bearn)* (Núm. 58)  
*Viena: una actriu, Hedy Lamarr* (Núm. 60)  
*Sensibilitat, política i cultura: el Neorealisme com a instrument d'art* (Núm. 61)  
*Secundaris de pel·lícula* (Núm. 62)  
*Almodóvar: oscaritza, que no en queda res* (Núm. 63)  
*Totes les ciutats, la ciutat: Donna Fugata* (Núm. 64)  
*Lubitsch: "To be" abans que "not to be", si us plau* (Núm. 65)  
*Crueltat laberíntica de The Trial, altrament coneguda com Der Prozess* (Núm. 66)  
*Casablanca, el final que són tots els finals* (Núm. 68)  
*Principi de vida, principi de Some Like it Hot* (Núm. 78)

## T

**TIRADO, José.**  
*Andrzej Wajda: La influència de les noves formes* (Núm. 77)  
*Breve encuentro* (Núm. 78)  
*Reconstruir el mite de James Whale* (Núm. 79)

**TORTELLA, Joan.**  
*Centenari. Mira al cel i escolta el vent* (Núm. 15)  
*Inserts. Crepuscles suïcidis* (Núm. 16)  
*Tren nocturn a Venècia* (Núm. 25)

**TOUS, Ramon.**  
*Cinema Recreatiu. Llucmajor* (Núm. 13)  
*Rocky horror* (Núm. 30)

## V

**VALENCIANO, Valentí.**  
*El misteri del cinema es desvetlla a Binissalem* (Núm. 14)  
*La pel·lícula de la seva vida* (Núm. 18)  
*Els taulons del pont de Madison cruixen* (Núm. 20)  
*Cartes des de lluny (1)* (Núm. 23)

**VALLÉS, Matias.**  
*La revisió perpètua* (Núm. 3)  
*La imatge mòbil del segle XX* (Núm. 18)  
*El cine d'actor i la psicofisonomia*



(Núm. 32)  
*Andrés Ferret, entre Manckiewicz i Addison De Witt* (Núm. 49)  
*Matthau, el braç desarmat de Billy Wilder* (Núm. 65)  
*Tannhäuser* (Núm. 68)  
*Totes les pel·lícules tenen un final infeliç* (Núm. 71)  
*Sempre arribo tard* (Núm. 78)

**VALVERDE, Llorenç.**  
*To be or not to be* (Núm. 44)

**VARIS.**  
*I Certamen de curtmétratges de ficció* (Núm. 69)  
*Universitat Oberta* (Núm. 71)  
*2001: una odissea de l'espai. Exposició itinerant* (Núm. 74)  
*Cinecampus* (Núm. 77)  
*Programació de novembre del cinema Club Recerca Pruaga* (Núm. 77)  
*Biografia d'Andrzej Wajda* (Núm. 77)  
*Mostra de cinema de L'Àfrica* (Núm. 77)

**VERD, Miquel. A.I. Intel·ligència artificial** (Núm. 77)  
*Miquel Verd-mirada de cineasta* (Núm. 79)

**VIDAL, Jaume.** *Notes sobre l'inici del cinema americà* (Núm. 1)  
*Un cœur en hiver* (Núm. 1)  
*Parlant de cinema amb Antoni Serra* (Núm. 2)  
*Parlant de cinema amb Pere Batle* (Núm. 3)  
*Parlant de cinema amb Pablo Rico* (Núm. 4)  
*Parlant de cinema amb Pep Truyol* (Núm. 5)  
*Parlant de cinema amb Toni Bonet* (Núm. 6)  
*Llop* (Núm. 6)  
*Parlant de cinema amb Basilio Baltasar* (Núm. 7)  
*Parlant de cinema amb Francisca Vidal* (Núm. 8)  
*Parlant de cinema amb José A. Mendiola* (Núm. 9)  
*Parlant de cinema amb Joan Ramón Bonet* (Núm. 10)  
*Parlant de cinema amb Madame Bovary* (Núm. 11)  
*Parlant de cinema amb Miquel Roca Bennassar* (Núm. 12)  
*Parlant de cinema amb Josep Rosselló* (Núm. 13)  
*Parlant de cinema amb Toni Figuera* (Núm. 14)  
*Parlant de cinema amb Capità Ahab* (Núm. 15)  
*Parlant de cinema amb Toni Catany* (Núm. 16)  
*Parlant de cinema amb Rafel Salas* (Núm. 17)  
*Parlant de cinema amb Camilo José Cela Conde* (Núm. 19)  
*Parlant de cinema amb Tinus Castanyer* (Núm. 20)  
*"Remakes", adaptacions i altres herbes* (Núm. 20)  
*Parlant de cinema amb Sebastià Salom* (Núm. 21)  
*Parlant de cinema amb Toni Roca* (Núm. 22)

*Parlant de cinema amb Miquel Alenyà* (Núm. 23)  
*Cinematografies europees* (Núm. 24)  
*Parlant de cinema amb Josep Guinovart* (Núm. 26)  
*Faulkner* (Núm. 37)  
*Contracamp* (Núm. 37)  
*Samuel Fuller: El cine és acció i emoció* (Núm. 38)  
*Un crimen perfecto* (Núm. 47)  
*20 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano* (Núm. 50)  
*Un any de cine a "SA NOSTRA"* (Núm. 52)  
*Fos a negre. Victor Mature* (Núm. 56)  
*Fos a negre. Hitchcock i Chaney* (Núm. 57)  
*Fos a negre. La importància de potenciar l'arxiu de so i imatge de Mallorca* (Núm. 60)  
*Notes sobre el Neorealisme* (Núm. 61)  
*El ángel azul* (Núm. 68)  
*Berlín 2001* (Núm. 71)

**VIDAL, Jeroni.**  
*Pel·lícules del set* (Núm. 71)

**VIDAL, Margalida.**  
*II festival de curtmétratges de les Illes Balears* (Núm. 77)  
*II festival de curtmétratges de les Illes Balears* (Núm. 80)

**VIDAL REYNÉS, Jordi. More.**  
*Breu nota d'un aniversari* (Núm. 55)  
*Tots vivim a un submarí de color groc* (Núm. 57)  
*Música i pèplum* (Núm. 63)  
*Kubrick, Clarke i Ligeti* (Núm. 70)

**VIDAL, Miquel Àngel.**  
*Agustí Villaronga* (Núm. 64)

**VISANI (\*\*).**  
*Les pel·lícules del mes de juny: 2n cicle de cinema cubà* (Núm. 44)

**WALDREN, Tana.**  
*Crònica des de Hollywood* (Núm. 36)  
*La Fundació Protectora dels Drets de l'Artista* (Núm. 44)  
*Aquest estiu a Hollywood* (Núm. 45)

(\*) Antoni Figuera, Manel C. Santos i Jaume Vidal.

(\*\*) Jaume Vidal, Manel C. Santos, i Francisca Niell.



# TEMPS MODERNS |

"SA  
NOS  
TRA"

Obra Social  
i Cultural